

Муниципальный орган управления образованием
Таборинского муниципального района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «Радуга»


СОГЛАСОВАНО:

На заседании совета педагогов
дополнительного образования
Протокол заседания № _____
от « 30.08 » 2016»

 Ермакова В.А.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД
ЦДТ «Радуга»

 /Т.М. Иванова
« 31 » 08 2016»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «Живопись и графика»

Программа художественно-эстетической направленности
Возраст детей – 6 – 16 лет
Срок реализации – 1 год

Автор:
Ермакова Виолетта Александровна
педагог дополнительного образования
I кв. категории

с.Таборы
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками.

Дополнительная образовательная программа «Живопись» имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития, которые находят своё решение в настоящей образовательной программе. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Знания в области цветоведения, графики, композиции, перспективы позволяют ребенку развить пространственное восприятие предметов окружающего мира, увидеть их красоту и строение. Но школьная программа ИЗО не дает достаточных знаний по этому предмету, а возможности заниматься индивидуально или в художественной школе в нашем селе у детей нет. Кроме того, чем старше становится ребенок, тем меньше времени отводится для его

художественного развития и эстетического воспитания. Программа «Живопись» направлена на восполнение данных пробелов.

Новизна данной программы заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология, литература, геометрия, анатомия. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки, а «ступенчатое» построение курса обучения предполагает более последовательное и глубокое изучение изобразительного искусства, в отличие от школьной программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. В объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в сфере изобразительного искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- Дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, живопись, цветоведение, композиция, народное искусство).
- Обучить детей различным видам техники работы в изобразительном искусстве.
- Сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью графического изображения.
- Повысить творческие способности обучающихся.

Развивающие:

- Развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к изобразительному творчеству.
- Развить художественный вкус, фантазию и пространственное воображение.

- Развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.
- Развить способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.
- Воспитать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.
- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что традиционный школьный курс «Изобразительное искусство» не позволяет детям в полной мере освоить и изучить разнообразие технологий и методов при работе с изобразительным материалом, не предполагает углубленного изучения предмета. Включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческого воображения и фантазии, что нередко оборачивается формированием у многих школьников неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выражать себя и творить, чтобы не показаться в глазах учителя и сверстников несостоятельным. Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования детей, особенно в плане приобретения ими практических навыков работы с бумагой. Это будет способствовать лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в *учебные группы* по уровню сложности численностью до 7 обучающихся.

Реализация программы предполагает 3 уровня обучения:

1. Ознакомительный уровень.

На этом уровне планируется проведение открытых занятий и мастер-классов для всех учащихся начальных классов ТСОШ и их родителей.

Цель уровня:

- познакомить детей со спецификой работы детского объединения;
- возбудить у детей интерес к занятиям изобразительным искусством;
- выявить способности детей к живописи для дальнейшей работы
- сформировать группы основного и углубленного уровня

2. Основной (базовый) уровень для детей 6-10 лет.

Это основная часть программы, направленная на создание «базы знаний» в области изобразительного искусства. На этом этапе дети узнают основы цветоведения, перспективы, графики, живописи; знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками работы в изобразительном искусстве.

Цель уровня:

- усвоение базовых знаний в области изобразительного искусства для дальнейшего изучения предмета на более высоком уровне;
- практический навык работы в различных техниках и различными материалами

3. Углубленный курс для детей 11-16 лет.

Уровень работы в области изобразительного искусства, предполагающий наиболее глубокое изучение предмета на примере работ знаменитых живописцев и графиков, развитие практического навыка выполнения работ на уровне абитуриентов высших учебных заведений по классу «живопись» и «рисунок».

Цель уровня:

- достижение уровня мастерства, достаточного для успешного поступления в ВУЗ по профилю «Живопись» и «Рисунок».

Срок реализации программы – 1 год.

Режим работы творческого объединения – 3 раза в неделю по 2 часа.

- ✓ Установленная продолжительность одного занятия – 40 минут.
- ✓ Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

В течение одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться (напр., графический рисунок сменяется работой в цвете, рисование сменяется подготовкой бумаги к работе и т.д.), что способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать переутомления.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценивания:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;

- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- Не владение живописными техниками.

Кроме учебной деятельности проводится и воспитательная работа. С первых дней дети усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Ежегодно проводятся Дни открытых дверей, открытые мероприятия по итогам каждой темы, индивидуальные консультации с родителями, открытые занятия, профилактические беседы на тему здорового образа жизни и правового характера, выставки и конкурсы работ обучающихся.

Формы и методы построения занятий:

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, практическое занятие, индивидуальное консультирование, а также использование наглядного материала, учебно-познавательные экскурсии, выставки детского творчества, игры, викторины, подготовка и проведение детских праздников и др.

К каждому занятию подобраны: литературный, музыкальный и зрительный ряд, а также иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию изобразительного творчества.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха при работе, разработке творческих проектов и их защита.

Ожидаемый результат:

После окончания обучения на первом этапе

Ребёнок должен знать:

- Направление обучения и виды деятельности в детском объединении;
- Правила организации рабочего пространства и необходимые приборы и материалы изобразительного творчества.

После окончания обучения на втором этапе

Ребёнок должен знать:

- виды изобразительного творчества;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы работы;
- название и назначение инструментов, правила работы с ними;
- основы композиции, формообразования и цветоведения;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Ребёнок должен уметь:

- владеть основными приемами работы кистью и карандашом;

- последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изображения, готовое изделие);
- выполнять работу самостоятельно, согласно технологии;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла;
- правильно организовать рабочее место;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

После окончания обучения на третьем этапе

Ребёнок должен знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- основы композиции и перспективы;
- правила работы в жанре графики, требования к выполнению академического рисунка

Ребёнок должен уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- анализировать цветовой строй произведений живописи;
- работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальности, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовить работы к экспозиции;

Таким образом, в результате прохождения детьми курса обучения по программе **ожидается:**

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать;
- формирование общей культуры;
- овладение художественными средствами;
- приобретение теоретических знаний и практических умений.

Формы подведения итогов:

Важное воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и его оценка. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Текущее оценивание уровня усвоения программы осуществляется по каждому разделу по 5-тибальной системе, что позволяет проанализировать не только уровень знаний конкретного обучающегося по всему курсу обучения, но и степень усвоения каждой темы всем составом обучающихся.

Критерии оценивания на основном и углубленном этапе обучения:

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – незнание теоретического материала на уровне требований программы;

1. *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно) – незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. *Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

3. *Визуальное оценивание.* Каждая работа оценивается самими обучающимися в сравнении с работами других обучающихся и более ранними работами самого автора.

4. Рейтинговая таблица. На основе результатов устного опроса, визуального оценивания, а т.ж. соблюдения правил поведения на занятии формируются баллы, которые заносятся в рейтинговую таблицу обучающихся. 1 раз в полугодие по результатам таблицы выбирается «лучший художник».

5. Итоговое мероприятие. В конце учебного года проводится выставка детских работ, где подводятся итоги работы творческого объединения за учебный год.

В течение года лучшие работы детей принимают участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня (муниципальный, краевой, Всероссийский и т.д.).

**Учебно-тематический план
Группы основного курса обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы работы и контроля
		всего	теория	Практ.	
1	2	3	4	5	6
1	<i>Ознакомительный этап</i>	4	1	3	<i>Формирование учебных групп</i>
2	Раздел 1. Введение. Техника безопасности. Кодекс поведения	2	1	1	Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Конкурс «Лучшее рабочее место»
3	Раздел 2. Материаловедение	2	1	1	Лекция, практическое задание. Книжка «У художника в кармашке»
4	Раздел 3. Цветоведение Ахроматический ряд Цветовой круг Смешение цветов Тепло и холод цвета	8	4	4	Лекция. Индивидуальные графические таблицы
5	Раздел 4. Живопись. Предметный мир Натюрморт	16	6	10	Эксперимент, практическая работа
6	Раздел 5. Живопись. Живой мир. Пейзаж Насекомые Птицы Животные, звери	32	10	22	Лекция, практическая работа, выставка
7	Раздел 6. Живопись. Человек Классический рисунок Оригинальное рисование	22	10	12	Лекция, практическое рисование. Календарь «Времена года» Наглядное пособие (плакат) «Передача объема»
8	Раздел 7. Нетрадиционные материалы в рисовании: Ватные палочки Штампование Ладони Граттаж Губка Мятая бумага	8	2	6	Проект «Простое волшебство»
9	Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство. Роспись	8	4	8	Просмотр фильма, обсуждение, практическая работа. Проект «Родные узоры»
10	Раздел 9. Сюжетная	34	10	24	Создание работ для участия в

	живопись				выставках и конкурсах
11.	Раздел 10. Выставочная деятельность и воспитательная работа	8	1	7	Подготовка и участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках и т.п.
ИТОГО ЧАСОВ		148	50	98	

Содержание тем учебного курса группы основного курса обучения

Ознакомительный этап

Теория: знакомство целевой аудитории с содержанием работы объединения.

Практика: рисуночный тест на творческие способности

Результат: формирование группы основного курса обучения

Раздел 1. Введение

Теория. Ознакомление с работой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Организация рабочего места

Результат: конкурс «Лучшее рабочее место» - умение организовывать рабочее пространство в соответствии с требованиями техники безопасности, удобством в использовании и эстетическим вкусом.

Тема 2. Материаловедение

Теория. Знакомство с понятием «материаловедение». Виды красочных материалов, правила пользования ими.

Практика. Технология работы карандашом, кистью, акварелью, гуашью, мелками, акриловыми красками.

Результат: книжка «У художника в кармашке» - закрепление знаний о красочных материалах и различиях в их использовании.

Раздел 3. Цветоведение

Теория. Знакомство с понятиями «Цвет», «Тон», «Светлота», «Насыщенность», «Основные и составные цвета», «Температура цвета» и «Оттенок». **Цвета** спектра, основные и составные **цвета**, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика.

- упражнения на растяжение тона
- выполнение упражнений по сливанию красок
- лессировка
- выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»
- постепенный переход от теплых цветов к холодным
- переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета
- выполнение упражнения теплые и холодные **цвета**
- выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти

Результат: изготовление индивидуальных графических таблиц ахроматических цветов, смешение цветов, цветовой круг, теплые и холодные оттенки.

Раздел 4. Живопись. Предметный мир

Теория. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта; перспектива и объем, соразмерность и пропорции предметов в рисунке, смысловая нагрузка.

Практика.

Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

Рисование сюжетных рисунков по циклу «На страницах сказок», «Герои»

Результат: выставка работ

Раздел 5. Живопись. Живой мир

Теория. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Знакомство со способами рисования окружающего мира: насекомых, птиц, животных. Строение скелета, кожный покров, шерсть.

Практика.

Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

Результат: выставка работ

Раздел 6. Живопись. Человек

Теория.

Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

Знакомство с приемами рисования в жанре «Дисней» и «Анимэ»

Практика.

Выполнение различных видов портрета: плечевой, поясной, ростовой. Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

Результат: выставка работ

Раздел 7. Нетрадиционные материалы в рисовании

Теория: выразительность различных приемов в рисовании, нетрадиционные техники в рисовании.

Практика: рисование с помощью различных материалов и техник. Рисование ватными палочками, штампование, рисование ладонями и пальчиками, граттаж.

Результат: проект «Простое волшебство» - расширение представления детей о возможностях изобразительного искусства.

Раздел 8. Декоративно-прикладное творчество. Роспись.

Теория: история народного творчества; виды народной росписи: Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Урало-сибирская роспись, Городец; значение элементов росписи; знакомство с понятием «раппорт».

Практика: роспись предметов в различных техниках народной росписи.

Результат: знание основных видов русской-народной росписи, проект «Родные узоры», оформление выставки.

Раздел 9. Сюжетный рисунок

Теория: знакомство с понятием «сюжетный рисунок», азы перспективы, плановость, соразмерность элементов композиции рисунка, смысловая нагрузка

Практика: выполнение длительных сюжетных рисунков, приуроченных к праздникам и памятным датам

Результат: участие в тематических выставках и конкурсах.

Раздел 10. Воспитательная работа

Теория: правила организации мероприятий и выставок.

Практика: оформление тематических выставок, участие в конкурсах ИЗО и ДПИ, участие в воспитательных и массовых мероприятиях Центра.

Результат: формирование активной, целеустремленной, социально адаптированной личности воспитанников.

Требования к уровню подготовки обучающихся основного курса обучения

*В результате реализации программы обучающиеся
должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- материалы и технические приёмы оформления;
- приемы и методы работы с красками, бумагой, пластилином;
- историю народной куклы;
- названия инструментов, приспособлений.

должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать цвета;
- работать в различных техниках, изготавливать изделия из бумаги, пластилина, ткани;
- пользоваться различными материалами.
- Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках;
- Лепить предметы простой и сложной формы.

Календарно-тематическое планирование

Группы основного этапа обучения

№	Тема	Кол-во часов	Предполагаемая дата	Фактическая дата
Ознакомительный курс		3	5.09.16, 7.09.16	
Раздел 1. Введение (2)				
1	Вводное занятие. Техника безопасности, правила работы д/о	2	12.09.16	
Раздел 2. Материаловедение (2)				
2	Инструменты и материалы, необходимые для работы художника	2	14.09.17	
Раздел 3. Цветоведение (8)				
3	Смешивание цветов. Цветовой круг. Основные и смешанные цвета	2	19.09.16	
4	Холодная и теплая палитра цветов.	2	21.09.16	
5	Ахроматический ряд. Силуэтное и черно-белое рисование	2	26.09.16	
6	Свойства гуаши и акварели. Растяжение тона. Вливание цвета в цвет	2	28.09.16	
Раздел 4. Живопись. Предметный мир (16)				
7	Знакомство с понятием «Натюрморт», способы написания натюрморта. Плоский натюрморт из предметов быта	2	3.10.16	
8	Композиция в натюрморте. Передача формы и пропорций предметов. Фрукты, овощи	2	5.10.16	
9	Передача объема в натюрморте. Цвет и свет в живописи.	4	10.10.16 12.10.16	
10	Натюрморт из нескольких предметов. Композиция. Целостность. Равновесие.	8	17.10.16 - 26.10.16	
Раздел 5. Живопись. Живой мир (32)				
	Пейзаж. Размещение листа, рамка, композиционный центр, горизонт. Знакомство с понятием «Пейзаж»	2	31.10.16	
	Зависимость написания пейзажа от положения линии горизонта	2	2.11.16	
	Плановость в пейзаже. Сохранение пропорций. Линейная перспектива	2	7.11.16	
	Воздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от удаления	2	9.11.16	
Раздел 6. Живопись. Человек (22)				
	Понятие «Портрет». Виды портрета.	2	14.11.16	
	Строение черепа человека. Рисование плечевого портрета мужчины	2	16.11.16	
	Строение черепа человека. Рисование плечевого портрета женщины	2	21.11.16	
	Строение черепа человека. Рисование	2	23.11.16	

	плечевого портрета ребенка			
	Строение плечевого пояса, груди. Поясной портрет (на выбор)	2	28.11.16	
	Пропорции тела человека. Передача объема. Ростовой портрет мужчины	2	30.11.16	
	Пропорции тела человека. Передача объема. Ростовой портрет женщины	2	5.12.16	
	Пропорции тела человека. Передача объема. Ростовой портрет ребенка	2	7.12.16	
	Живопись в мультипликации. «Иллюстрационное» рисование. Рисунок по мотивам иллюстраций к сказкам.	2	12.12.16	
	Живопись в мультипликации. Дисней. Рисование любимых героев.	2	14.12.16	
	Живопись в мультипликации. Анимэ. Пропорции тела и лица в восточной мультипликации	2	19.12.16	
Раздел 7. Нетрадиционное рисование (8)				
	Оттиск. Работа по штампам и трафарету	2	21.12.16	
	Граттаж. Создание рисунка методом процарапывания	2	26.12.16	
	Рисование ватными палочками. Прием «Торцевание»	2	28.12.16	
	Создание оригинального фона к рисунку. Мыльные пузыри, набрызг, воск	2	16.01.17	
Раздел 8. Роспись (8)				
	Гжель	2	18.01.17.	
	Хохлома	2	23.01.17	
	Городец	2	25.01.17	
	Урал-сибирская роспись	2	30.01.17	
Раздел 9. Сюжетная живопись (34)				
	Создание портретной галереи ко дню матери	4	Октябрь март	
	Рисование агитационных плакатов по ЗОЖ	4	В течение года	
	Рисование на тему «Правовое воспитание»	4	В течение года	
	Новый год	4	Декабрь	
	Рождество и церковные праздники	8	Декабрь Февраль	
	Рисование на тему патриотизма	10	В течение года	
Раздел 10. Воспитательная работа (8)				
	Участие в мероприятиях, конкурсах, игровых программах	8	В течение года	

Учебно-тематический план
Группы углубленного изучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы работы и контроля
		всего	теория	Практ.	
1	2	3	4	5	6
1	Ознакомительный этап	2	1	1	Формирование учебных групп
2	Раздел 1. Введение. Техника безопасности. Кодекс поведения	2	1	1	Рассказ с элементами беседы. Командообразование
3	Раздел 2. Рисунок	32	15	17	Лекция, практическое задание. Выставка работ
5	Раздел 3. Живопись	20	5	15	Лекция, практическая работа выставка работ
6	Раздел 4. История изобразительного искусства	10	2	8	Лекция, практическая работа, выставка
7	Раздел 5. Воспитательная работа и выставочная деятельность	6	1	5	Анализ работ, участие в организации и проведении мероприятий
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50	

Содержание тем учебного курса группы углубленного курса обучения

Ознакомительный этап

Теория: знакомство целевой аудитории с содержанием работы объединения.

Практика: рисуночный тест на творческие способности

Результат: формирование группы основного курса обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Организация рабочего места

Результат: умение организовывать рабочее пространство в соответствии с требованиями техники безопасности, удобством в использовании и эстетическим вкусом.

Раздел 2. Рисунок

Теория: знакомство с понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень»; законы перспективы, виды и правила нанесения штриховки.

Практика: упражнения на использование приемов линейной и воздушной перспективы, моделирование формы сложных предметов тоном, ведение длительной постановки, рисование по памяти предметов в разных несложных положениях; владения линией, штрихом, пятном; выполнение линейного и рисунка; передача фактуры и материала предмета.

Результат: выставка работ

Раздел 3. Живопись

Теория: знакомство со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами, разнообразными техниками живописи; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

Практика: упражнения на передачу цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды; изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека; последовательное ведение живописной работы.

Результат: выставка работ

Раздел 4. История изобразительного искусства

Теория: знакомство с основными этапами развития изобразительного искусства; роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; основные понятия изобразительного искусства; основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

Практика: выполнение репродукций работ великих художников;

Результат: выставка работ

Раздел 5. Выставочная деятельность и воспитательная работа

Теория: правила организации мероприятий и выставок.

Практика: оформление тематических выставок, участие в конкурсах ИЗО и ДПИ, участие в воспитательных и массовых мероприятиях Центра.

Результат: воспитание коммуникативных качеств личности обучающихся, уверенности в своих силах, активности; социальная адаптация в коллективе.

Требования к уровню подготовки обучающихся углубленного курса обучения

Знания в предметной области «Рисунок»:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

Умения в предметной области «Рисунок»:

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Знания в предметной области «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Умения в предметной области «Живопись»:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Знания в предметной области «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

Список литературы

Список литературы, использованной при подготовке программы

1. Азбука детского творчества. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – (Умное поколение. Школа творчества).
2. Оригами. Подарок к праздникам / Елена Ступак». – М.: Айрис-пресс, 2007 г.
3. Большая книга аппликаций из природных материалов / Дубровская Н.В.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
4. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011.
5. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой).- М.: Айрис-пресс, 2007г.
6. Поделки из природных материалов. Подарок природы/ О.В. Карпова. – М.: «Солнечный зайчик», 2010 г.
7. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 .
8. Оригами и аппликация/ Авт. – сост.: Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. – СПб. : «Издательский Дом «Кристалл»», 2001.
9. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010

Список литературы для учащихся и родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома», М.: Аким, 97. (рек. Мин. образования РФ).
2. Валяевский А.С., «Как понять ребёнка», СПб.: 98.
3. М. Веннинджер «Модели многогранников», М.: Мир, 1974.
4. В. Гончар. Альбом «Кристаллы», М.: Аллегро-Пресс, 1994 г.
5. В. Гончар. «Модели многогранников», М.: Аким, 97.
6. В. Гончар. «Игрушки из бумаги», М.: Аким, 97.
7. Журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». Издаётся с 1996 года.
8. Кумарин В.В. «Педагогика стандартности или почему детям плохо в школе», Чехов.: 96.
9. Пудова В.П., Лежнёва Л.В. «Легенды о цветах», М.: Аким, 98.
10. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами», М.: Айрис, 98 г.
11. Соколова С.В. и др. «Русские народные сказки», М.: Аким, 97.
12. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки», части I и II. СПб.: Химия, 97 г.
13. Хлямова Т.В. «Звёздное небо», М.: Аким, 97.

14.Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. «Полезные предметы и украшения для письменного стола», М.: Аким, 98.

Приложение 1

АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дорогой друг!

1.Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен. В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.

Утверждения	Совершенно согласен	Согласен	Не согласен	Совершенно не согласен	Затрудняюсь ответить
Знания и умения, которые я получаю на занятиях в творческом объединении, пригодятся мне в дальнейшем	4	3	2	1	0
В творческом объединении, я постоянно узнаю много нового	4	3	2	1	0
Занятия в коллективе дают возможность раскрыть свои творческие способности	4	3	2	1	0
Считаю, что в нашем творческом объединении созданы все условия для развития моих способностей	4	3	2	1	0
Я доволен своими достижениями	4	3	2	1	0
У нас хорошие отношения между педагогом и ребятами	4	3	2	1	0
К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации	4	3	2	1	0
Я иду на занятия с радостью	4	3	2	1	0

2. Нравится ли тебе заниматься в объединении?

Нужное подчеркни:

Да, нравится
 Нет, не нравится
 Затрудняюсь ответить

3. Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен.

В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.

Утверждения	Совершенно согласен	согласен	Не согласен	Совершенно не согласен	Затрудняюсь ответить
Я занимаюсь в объединении, потому что у нас преподает интересный педагог	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что могу общаться с друзьями	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что есть возможность для творчества	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что хочу интересно провести время	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что это пригодится в моей будущей профессии	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что интересуюсь данным видом деятельности	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении «за компанию» (потому что здесь занимается мой друг)	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что получаю новые знания и умения	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что это одобряют мои родители	4	3	2	1	0
Я занимаюсь в объединении, потому что это отличает меня от других	4	3	2	1	0

4. Как долго ты собираешься заниматься в объединении?

Отметь цифру соответствующую твоему мнению.

1. Доучусь по программе до конца;
2. Пока есть интерес и время;
3. Больше заниматься не буду, не хочу;
4. Затрудняюсь ответить.

ВНИМАНИЕ!!! Если ты выбрал ответ № 3

Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен.

В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.

Утверждения	Совершенно но согласен	Согласен	Не согласен	Совершенно но не согласен	Затрудня юсь ответить
Я не хочу заниматься в объединении, потому что пропало желание	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не хватает на это времени	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не нравится педагог	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не позволяет мое здоровье	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не подходит время занятий	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что слишком много заданий в школе	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что слишком далеко от дома.	4	3	2	1	0

