

Муниципальный орган управления образованием
Таборинского муниципального района

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «Радуга»

Согласовано:
на заседании пед. совета
МКОУ ДОД ЦДТ «Радуга»
Протокол заседания № _____
С.А. Смирнова В.А.
от « 30 » 08 2016г.

Утверждаю:
Директор МКОУ ДОД
ЦДТ «Радуга»
Т.М. Иванова
ПРИКАЗ № 310Д
« 31 » августа 2016г.

Образовательная программа
дополнительного образования детей
ЭНЕРГИЯ
Художественно-эстетической направленности
для детей возраста 8-17 лет.
Срок реализации - 1год.

Волнухина Светлана Алексеевна
Образование: среднее профессиональное с отличием
по специальности «Педагог дополнительного
образования в области хореографии»
ИГК 2016г.

С. Таборы
2016г



Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость.

Основой занятий в хореографическом кружке является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа направлена на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Основная идея. Программа составлена с учетом прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа хореографического коллектива у родителей и коллег; повышение социальной адаптации обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей,

развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры;

- отсутствием опыта хореографической деятельности в селе, в нашем селе у детей и подростков нет возможности организованно заниматься хореографией и изучать искусство танца.

Цель программы: развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;

- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;

- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;

- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;

- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Социальные:

- способствование естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,

- способствование развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Краткая характеристика образовательного процесса:

Данная модифицированная программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7-17 лет. Наполняемость учебной группы – до 12 человек. Занятия проводятся в актовом зале МКОУ ДОД ЦДТ «Радуга».

Для репетиционных занятий обучающимся необходимо иметь одежду свободного покроя не сковывающую движений и мягкую удобную обувь. Для концертных выступлений дети изготавливают сценических костюм самостоятельно с помощью педагога. Костюмы и обувь для выступлений подбираются соответственно исполняемому танцу.

Зачисление на обучение по программе «Энергия» производится на добровольной бесплатной основе по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также при наличии копии свидетельства о рождении ребенка.

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Энергия» составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок» (автор Боголюбская М.).

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Методика преподавания опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения

танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Данная программа охватывает весь школьный возраст. На каждый возраст обучающихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа рассчитана на три возрастные группы: (7-9) младшая группа, (10-13) средняя группа, (14-17) старшая группа.

Занятия в каждой группе, как правило, проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий с младшими школьниками по 1 академическому часу, с средней группой 2 часа 2 раза в неделю и со старшей группой по 1 часу 2 раза в неделю.

В младшем возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-9 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. По этой же причине у детей заметно возрастает ловкость в метании, лазании, легкоатлетических и спортивных движениях.

Согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11-12 до 14-15 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов

личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.

Ожидаемый результат

В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, к соблюдению норм здорового образа жизни. Также формируется установка на освоение ценностей хореографического искусства, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности, направленной на физическое совершенствование.

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- приобрести пластику;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- уметь выразить образ в эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца;
- координировать свои движения;
- уметь исполнить переменный шаг;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Способы определения результативности:

- письменные небольшие контрольные задания (называть и различать движения танца, различать ритмы);
- задания на проверку усвоения выученного материала связок движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;

- обратная связь между родителями и педагогом, личные беседы между обучающимся и педагогом;

- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого обучающегося отдельно);

- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;

- оценка коллег и зрителей.

С целью определения уровня усвоения программы в конце каждого учебного года проводится Отчетный концерт обучающихся.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в творческое объединение, а затем в конце каждого учебного года.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;

- «2»- средний уровень развития;

- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	Номинальный (4-6 баллов)	Пессимальный (до 3 баллов)
<i>А) определение видов ографического искусства</i>	Правильно называет виды хореографического искусства	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
<i>Б) описание видов ографического искусства</i>	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые	Совсем не называет признаков

		признаки	
<i>В) сравнение по сходству и ичию</i>	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие одному признаку	Не проводит действие по сравнению

Оценка

	(3)	(2)	(1)
<i>Выражение своего отношения к различным жанрам хореографии</i>	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
<i>Соответствие исполнительского мастерства возрастным педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения народного танца.</i>	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения народного танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.

<i>Уровень творческого решения самостоятельной работе</i>	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
<i>Уровень завершенности</i>	Исполнительская работа не завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки и по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
<i>Техника исполнения</i>	Высокая	Средняя	Низкая

Для определения основных мотивов занятий в творческом объединении детям предлагается анкета «**Как ты относишься к занятиям?**». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в объединении	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно.			
	2. Нравится педагог.			
Б	3. Нравится, когда хвалят.			
	4. Родители заставляют заниматься.			
В	5. Занимаюсь, т. к. это мой долг.			
	6. Занятие полезно для жизни.			
Г	7. Узнаю много нового.			
	8. Занятия заставляют думать.			
Г	9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
	10. На занятии мне все легко дается.			

7	Репетиционная деятельность	22	4	18	лекция, беседа, практическая работа, наглядный материал, показательное выступление
8	Творческая деятельность	6	2	4	лекция, беседа, самостоятельная работа, наглядный материал
9	Итоговая деятельность	3	1	2	лекция, беседа, контрольная работа, отчетный концерт
10	Воспитательная работа и участие в мероприятиях		1	5	
Итого:		78	18	60	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности. Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Практика: Танцевальная зарядка. Свободная импровизация под музыку.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать правила поведения и технику безопасности.

Формы и вопросы контроля: Тест, устный опрос.

2. Партерный экзерсис

Теория: Беседа о гибкости суставов, улучшении эластичности мышц и связок.

Практика: Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Уметь проводить разминку на все группы мышц, выполнять упражнения на растяжку.

Формы и вопросы контроля: Письменный опрос, практическая работа.

3. Азбука музыкального движения

Теория: Изучить основные понятия: музыка, темп, такт. Изучить позиции рук ног и корпуса.

Практика: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по

ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.
Музыкально-пространственные упражнения.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать основные понятия: музыка, темп, такт, знать основные позиции рук, ног, корпуса.

Формы и вопросы контроля: Письменный опрос, практическая работа.

4. Элементы классического танца

Теория: Изучение позиций и положений ног и рук в классическом танце. Разучивание терминов классических упражнений.

Практика: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать позиции и положения ног и рук в классическом танце, знать основные термины классических упражнений.

Формы и вопросы контроля: Тест, практическая работа.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Разучивание позиций рук, шаги танцевальные и основные элементы русского-народного танца.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать основные позиции и положение рук, и ног, уметь выполнять основные элементы русского танца.

Формы и вопросы контроля: Тест, практическая работа, отчетный концерт.

6. Элементы современного танца

Теория: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Практика: Разучивание позиций рук, простейших композиций. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца. Разучивание небольшого танца.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать основные позиции рук, ног, головы и корпуса современного танца, уметь выполнять основные движения современного танца.

Формы и вопросы контроля: Письменный опрос, практическая работа, отчетный концерт.

7. Репетиционная деятельность

Теория: Виды танцев различных стран, рисунок различных видов танца, виды позиций в конкретном танце. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Просмотр и разбор видеоматериалов.

Практика: Упражнения на перестроение в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций. Последующее соединение выученного воедино. Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать виды танцев различных стран, рисунок танца, позиции в конкретном танце. Уметь выполнять перестроение с установленным рисунком.

Формы и вопросы контроля: Устный опрос, практическая работа, показательное выступление.

8. Творческая деятельность

Теория: Беседа о знаменитых хореографах, о танцах.

Практика: Творческое задание на тему «Любимый вид танца», исполнение этого танца, рассказ о его истории и знаменитых хореографах. Сочинить свой особенный танец.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Уметь составлять самостоятельно связки движений и выполнять их под музыку. Уметь находить полезную информацию и демонстрировать ее. Знать о знаменитых хореографах.

Формы и вопросы контроля: Самостоятельная работа, письменная работа, наглядный показ, показательное выступление.

9. Итоговая деятельность

Теория: Подведение итогов всей деятельности, беседа о танцах. Тестирование на знание теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов.

Практика: Правильное исполнение позиций и поз, движений танца, исполнение ранее изученных коротких танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту для родителей и населения.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов. Уметь правильно исполнять позиции и позы, движений танца, исполнять ранее изученные короткие танцевальные композиции.

Формы и вопросы контроля: Устный опрос, письменное тестирование, практическая работа, показательное выступление.

10. Воспитательная работа и участие в мероприятиях

Теория: Информация об обучающихся, беседа с родителями, беседа о предстоящих мероприятиях.

Практика: Заполнение журнала, проведение беседы на разные воспитательные темы, а также подготовка номеров к выступлению на предстоящих мероприятиях.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Уметь выступать на сцене.

Формы и вопросы контроля: Показательное выступление, устный опрос.

Требования к уровню подготовки обучающихся

После освоения программного материала обучающиеся должны

Знать:

- правила исполнения поклона;
- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- виды и последовательность исполнения движений;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног;
- адекватно реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

Учебно-тематическое планирование 2-ой группы (10-13лет)

№	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел 1 Вводное занятие (2 час.)				
1	Ознакомительный период. Инструктаж по технике безопасности	2	5.09.2016	
Раздел 2 Партерный экзерсиз (16 час.)				
2	Комплексе упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок. повышение гибкости суставов.	8	7.09.2016- 19.09.2016	
3	Движения под музыку	8	21.09.2016- 3.10.2016	
Раздел 3 Алфавит музыкального движения (8 час.)				
4	Основные понятия: музыка, темп, такт.	4	5.10.2016- 10.10.2016	
5	Театральные навыки	4	12.10.2016- 17.10.2016	
Раздел 4 Элементы классического танца (16 час.)				
6	Основные позиции	4	19.10.2016- 24.10.2016	
7	Основные связки движений у станка	8	26.10.2016- 7.11.2016	
8	Закономерности координации движений	4	9.11.2016- 14.11.2016	
Раздел 5 Элементы народно-сценического танца (20 час.)				

9	Основные позиции	4	16.11.2016- 21.11.2016	
10	Основные связки движений	8	23.11.2016- 5.12.2016	
11	Закономерности координации движений	8	7.12.2016- 19.12.2016	
Раздел 6 Элементы современного танца (20 час)				
12	Основные позиции	4	21.12.2016- 26.12.2016	
13	Пластичный танец	8	28.12.2016- 18.01.2017	
14	Ритмичный и быстрый танец	8	23.01.2017- 1.02.2017	
Раздел 7 Репетиционная деятельность (44 час.)				
15	Американский танец	10	6.02.2017- 20.02.2017	
16	Немецкий танец	10	22.02.2017- 13.03.2017	
17	Индийский танец	12	15.03.2017- 3.04.2017	
18	Польский танец	12	5.04.2017- 24.04.2017	
Раздел 8 Творческая деятельность (12 час.)				
19	Доклад о великих хореографах	4	26.04.2017- 3.05.2017	

20	Составление танца	8	8.05.2017- 22.05.2016	
Раздел 9 Итоговая деятельность (6 час.)				
21	Тестирование знаний о теории танца	2	24.05.2017	
22	Повторение всех изученных танцев	4	29.05.2017- 31.05.2017	

Учебный план 3-ей группы (14-17лет)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма работы и контроля
			Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		лекция, игра, беседа, наглядный материал
2	Партерный экзерсис	16	4	12	лекция, практическая работа, фотоотчет
3	Азбука музыкального движения	8	2	6	беседа, практическая работа, игра, наглядный материал, фотоотчет
4	Элементы классического танца	16	4	12	лекция, беседа, практическая работа, фотоотчет, показательное выступление
5	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	лекция, беседа, практическая работа, показательное выступление
6	Элементы современного танца	20	4	16	лекция, беседа, практическая работа, показательное выступление

7	Репетиционная деятельность	44	8	36	лекция, беседа, практическая работа, наглядный материал, показательное выступление
8	Творческая деятельность	12	4	8	лекция, беседа, самостоятельная работа, наглядный материал
9	Итоговая деятельность	7	2	5	лекция, беседа, контрольная работа, отчетный концерт
10	Воспитательная работа и участие в мероприятиях	6	1	5	
Итого:		150	34	112	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности. Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Практика: Танцевальная зарядка. Свободная импровизация под музыку.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать правила поведения и технику безопасности.

Формы и вопросы контроля: Тест, устный опрос.

2. Партерный экзерсис

Теория: Беседа о гибкости суставов, улучшении эластичности мышц и связок.

Практика: Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Уметь проводить разминку на все группы мышц, выполнять упражнения на растяжку.

Формы и вопросы контроля: Письменный опрос, практическая работа.

3. Азбука музыкального движения

Теория: Изучить основные понятия: музыка, темп, такт. Изучить позиции рук ног и корпуса.

Практика: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по

ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.
Музыкально-пространственные упражнения.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать основные понятия: музыка, темп, такт, знать основные позиции рук, ног, корпуса.

Формы и вопросы контроля: Письменный опрос, практическая работа.

4. Элементы классического танца

Теория: Изучение позиций и положений ног и рук в классическом танце. Разучивание терминов классических упражнений.

Практика: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать позиции и положения ног и рук в классическом танце, знать основные термины классических упражнений.

Формы и вопросы контроля: Тест, практическая работа.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Разучивание позиций рук, шаги танцевальные и основные элементы русского-народного танца.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать основные позиции и положение рук, и ног, уметь выполнять основные элементы русского танца.

Формы и вопросы контроля: Тест, практическая работа, отчетный концерт.

6. Элементы современного танца

Теория: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Практика: Разучивание позиций рук, простейших композиций. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца. Разучивание небольшого танца.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать основные позиции рук, ног, головы и корпуса современного танца, уметь выполнять основные движения современного танца.

Формы и вопросы контроля: Письменный опрос, практическая работа, отчетный концерт.

7. Репетиционная деятельность

Теория: Виды танцев различных стран, рисунок различных видов танца, виды позиций в конкретном танце. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Просмотр и разбор видеоматериалов.

Практика: Упражнения на перестроение в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций. Последующее соединение выученного воедино. Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать виды танцев различных стран, рисунок танца, позиции в конкретном танце. Уметь выполнять перестроение с установленным рисунком.

Формы и вопросы контроля: Устный опрос, практическая работа, показательное выступление.

8. Творческая деятельность

Теория: Беседа о знаменитых хореографах, о танцах.

Практика: Творческое задание на тему «Любимый вид танца», исполнение этого танца, рассказ о его истории и знаменитых хореографах. Сочинить свой особенный танец.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Уметь составлять самостоятельно связки движений и выполнять их под музыку. Уметь находить полезную информацию и демонстрировать ее. Знать о знаменитых хореографах.

Формы и вопросы контроля: Самостоятельная работа, письменная работа, наглядный показ, показательное выступление.

9. Итоговая деятельность

Теория: Подведение итогов всей деятельности, беседа о танцах. Тестирование на знание теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов.

Практика: Правильное исполнение позиций и поз, движений танца, исполнение ранее изученных коротких танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту для родителей и населения.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Знать теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов. Уметь правильно исполнять позиции и позы, движений танца, исполнять ранее изученные короткие танцевальные композиции.

Формы и вопросы контроля: Устный опрос, письменное тестирование, практическая работа, показательное выступление.

10. Воспитательная работа и участие в мероприятиях

Теория: Информация об обучающихся, беседа с родителями, беседа о предстоящих мероприятиях.

Практика: Заполнение журнала, проведение беседы на разные воспитательные темы, а также подготовка номеров к выступлению на предстоящих мероприятиях.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: Уметь выступать на сцене.

Формы и вопросы контроля: Показательное выступление, устный опрос.

Требования к уровню подготовки обучающихся

После освоения программного материала обучающиеся должны

Знать:

- основные понятия классического, народного и современного танца;
- правила исполнения поклона разных видов танца;
- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- виды и последовательность исполнения движений;
- танцевальные упражнения для разминки
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- составлять самостоятельно связки движений;
- выполнять упражнения у станка;
- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног;
- адекватно реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног;
- самостоятельно проводить танцевальную разминку;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

Учебно-тематическое планирование 3-ей группы (14-17лет)

№	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел 1 Вводное занятие (1 час.)				
1	Ознакомительный период. Инструктаж по технике безопасности		5.09.2016	
Раздел 2 Партерный экзерсис (16 час.)				
2	Комплексы упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	8	7.09.2016- 19.09.2016	
3	Движения под музыку	8	21.09.2016- 3.10.2016	
Раздел 3 Алфавит музыкального движения (8 час.)				
4	Основные понятия: музыка, темп, такт.	4	5.10.2016- 10.10.2016	
5	Театральные навыки	4	12.10.2016- 17.10.2016	
Раздел 4 Элементы классического танца (16 час.)				
6	Основные позиции	4	19.10.2016- 24.10.2016	
7	Основные связки движений у станка	8	26.10.2016- 7.11.2016	
8	Закономерности координации движений	4	9.11.2016- 14.11.2016	
Раздел 5 Элементы народно-сценического танца (20 час.)				

9	Основные позиции	4	16.11.2016- 21.11.2016	
10	Основные связки движений	8	23.11.2016- 5.12.2016	
11	Закономерности координации движений	8	7.12.2016- 19.12.2016	
Раздел 6 Элементы современного танца (20 час)				
12	Основные позиции	4	21.12.2016- 26.12.2016	
13	Пластичный танец	8	28.12.2016- 20.01.2017	
14	Ритмичный и быстрый танец	8	23.01.2017- 3.02.2017	
Раздел 7 Репетиционная деятельность (44 час.)				
15	Американский танец	10	6.02.2017- 22.02.2017	
16	Немецкий танец	10	27.02.2017- 17.03.2017	
17	Индийский танец	12	17.03.2017- 7.04.2017	
18	Польский танец	12	7.04.2017- 28.04.2017	
Раздел 8 Творческая деятельность (12час.)				
19	Доклад о великих хореографах	4	28.04.2017- 5.05.2017	

20	Составление танца	8	5.05.2017- 19.05.2016	
Раздел 9 Итоговая деятельность (7 час.)				
21	Тестирование знаний о теории танца	2	19.05.2017- 22.05.2017	
22	Повторение всех изученных танцев	5	24.05.2017- 31.05.2017	

Учебно-методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации. Они должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, помощь коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танца.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки либо удобные штаны, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Методическая работа педагога

Значимым моментом для работы по образовательной программе является:

- разработкой методических пособий;
- планирование и анализ педагогической деятельности;
- организация и проведение открытых занятий;
- участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;
- совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях);
- организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный зал;
- станки;
- гимнастические коврики;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- специальная форма одежды и обуви;
- сценические костюмы.

Список использованной литературы

Методическая

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
8. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
9. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
13. Костровицкая. В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
15. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
16. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
18. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
5. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
6. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерия». 1996.
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
8. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
9. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
10. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература, 1996.